

Архитектура в Арт-клубе



Как вы уже знаете, одной из новых тенденций в арт-клубе стало обращение к архитектуре

Наталья Александровна Ершова познакомила участников и гостей Арт-клуба с искусством 1920-30 гг. – конструктивизмом. В архитектуре это направление нашло отражение в оригинальных функциональных, с подчеркнутой конструкцией зданиях.

Конструктивистские проекты, выполненные самыми известными авторами Якова Чернихова, Владимира Татлина, Эль Лисицкого и др. поражают воображение. А в Санкт-Петербурге можно увидеть немало воплощенных проектов конструктивизма.

Познакомившись с конструктивизмом, студенты получили возможность самостоятельно воплотить свои архитектурные идеи в проекте. В результате студенческими командами было создано несколько бумажных построек, воплощающих в себе не только оригинальное построение, но и специфическое функциональное значение.



Отзывы участников:

Леся Бессонова, ИБСиБ:

«Я посетила замечательную лекцию и мастер-класс на тему: «Искусство послереволюционное 20-30 годов - конструктивизм» Архитектура конструктивизма должна быть функциональной и понятной (простой). Башня Татлина - символ мечты о новой архитектуре.

Татлин - пионер русского дизайна, к сожалению мало проектов воплотил в жизнь, но его авторитет велик. Он хотел показать возможности материалов, как будто бы он отвергает все старое. Николай Александрович Ладовский - один из первых стал проектировать небоскребы, мечтал, чтобы такие сооружения были в Москве. Если бы эти сооружения могли бы воплотиться в жизнь, то никто не знает было бы это хорошо или плохо. Конструктивизм оказался слишком авангардным направлением. Архитекторы хотели подчеркнуть красоту формы, но при этом им не удавалось соблюсти некоторые моменты. Конструктивизм изменил архитектурный язык. Многие архитекторы работали в духе минимализма и конструктивизма. Для нас виден конструктивизм как попытка создания нового человека в новом мире. Эстетически выразительная архитектура. Эти проекты выглядят самостоятельными произведениями. Конструктивизм связывают с философией - тяга к новому и неизвестному. И в заключении хочется отметить, что несмотря на то, что конструктивизм прожил в СССР недолгую жизнь (1920-1930-е г.), она была очень яркой и насыщенной.

Русский авангард был большой творческой группой. Художники, поэты, архитекторы, дизайнеры, фотографы дружили и сотрудничали. Они не только шокировали публику смелыми перформансами, но и заложили основы современного дизайна и архитектуры. Мне посчастливилось побывать в роли корреспондента команды «МостГОСТ». Это был очень интересно, так как я ходила с камерой и снимала все происходящее, старалась запечатлить

все веселые и интересные моменты, следила за работой команды.

Ребята быстро распределили обязанности и приступили усердно работать и создали очень необычный проект бумажной архитектуры «Конструкция платформы для города будущего». Хотелось бы отметить, что все три команды, не сговариваясь, сделали свои проекты на тему воды, это было забавно. Спасибо огромное за организацию такого мероприятия, за возможность создать своими руками проект в стиле конструктивизма».



Сабина Гаджиева, ГИ:

«Прошел мастер-класс в стиле «конструктивизм». Для полного ознакомления с данным направлением нам провели лекцию, в ходе которой я узнала много нового и интересного. Настал «момент X», и наша команда «Осторожно, модерн!» взялась за дело. Мы долго размышляли над сооружением, его практичностью, и в итоге пришли к выводу, что «Плавающая библиотека Политеха» - лучшая идея! Также очень понравились работы других команд».

Александра Широкова:

«Мне посчастливилось побывать в роли корреспондента группы «Осторожно, модерн!». Это было очень интересно, так как ты следишь за работой команды, стараешься запечатлеть веселые и интересные моменты в процессе их работы. Ребята очень старались и, проявив архитектурную фантазию, создали очень необычный проект бумажной архитектуры «Плавающая библиотека». Я думаю, что они проделали очень хорошую работу, и было очень приятно работать в таком коллективе. Спасибо огромное за организацию такого мероприятия, благодаря которому я узнала не только о конструктивизме, как нового направления в изобразительном искусстве, но и приятно провела время в новом коллективе. Это прекрасная возможность завести новых друзей и значительно расширить свой кругозор. Еще раз огромное спасибо!».



[Видео с мероприятия](#)