

Джазовая мультиподборка от Гармонии



"Век джаза", "золотые двадцатые" - это сиюминутная эпоха сиюминутных радостей, эпоха, рождённая из пепла Первой мировой войны, эпоха, жаждущая удовольствий, свободы, жизни - жизни здесь и сейчас.

Мы подготовили нашу подборку фильмов, чтобы Вы могли не просто приятно провести вечер, но и погрузиться в эту яркую и мимолётную эпоху, почувствовать гул бурлящих жизнью городов, пропитанных духом игристых вин и сигар, наполненных музыкой и какой-то испепеляющей свободой. Эта десятилетняя эпоха, оборвавшаяся Великой депрессией, воспета во множестве прекрасных произведений.

А на десерт Вас ждёт музыкальная подборка на тему свободы!

Но начнём мы по традиции с фильмов. Смотри с Гармонией и увидь музыку!

А открывает нашу киноподборку экранизация одноимённого романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда **"Великий Гэтсби"** 2013 года режиссёра База Лурмана.

Фильм Великий Гетсби, можно сравнить с конфетой с самой красивой оберткой. Она настолько яркая, пестрая, переливается на свету, как и лоск вечеринок в этом фильме. Все сцены выверены и прекрасны, в обрамлении с современной музыкой просмотр их вызывает лишь восторг. Все наряды, манеры, диалоги передают атмосферу Америки в начале 20 века.

Вы начинаете аккуратно снимать обертку, она шуршит, как слухи, которые распускают о главном герое госте его вечеринок. Ведь его персона очень загадочна. Вы до последнего не знаете кому верить, у вас до конца фильма имеется лишь смутное представление о том, кем он является. Что только подогревает интерес.

Вы предвкушаете вкус конфеты, пытаетесь предугадать какой будет начинка.

И вот тот момент, когда вы кусаете сладость. Ваши рецепторы обострены. Вы пытаетесь ее распробовать и понять, что же входит в состав.

Сладость на губах - это любовь. Искренняя, всепоглощающая, вдохновляющая и разрушительная.

Кислинка - это интриги, предательство, измены, двуличие.

Горечь - это смерть.

Это и есть кульминация фильма, когда вы осознаете свое отношение к каждому герою.

Прислушайся к себе. Нравится ли вам вкус? Как вам послевкусие? Так ли хороша конфетка, как ее обертка? На эти вопросы вы и должны ответить после просмотра фильма.

Приятного просмотра)

- Анна Мотавкина



Продолжает подборку сериал **"Голливуд"** 2020 года от компании Netflix.

Посмотреть стоит хотя бы ради Джима Парсонса (того самого Шелдона из "Теории Большого взрыва"). Ну и, конечно, ради погружения в сумасшедшую атмосферу Голливуда начала 40х, воссозданную в сериале на 11/10. Сериал показывает основные проблемы, с которыми сталкивалась киноиндустрия того времени и трудности, через которые приходилось проходить молодым талантам, чтобы попасть на «фабрику грёз». Но данные темы в сюжете совершенно не выглядят наигранно и показаны сквозь весомую долю иронии.

Нельзя не отметить динамичность сюжета и потрясающие диалоги, вам точно не удастся заскучать во время просмотра. Общая стилистика фильма и саундтреки также выше всяких похвал.

- **Ксения Саитова**



А закрывает наше кинопутешествие **"Полночь в Париже"** 2011 года Вуди Аллена

Наверное, в детстве многие из нас желали, чтобы время забросило нас в славное прошлое. Иногда казалось, что мы посланы жизнью не в то время. Талантливый режиссёр Вуди Аллен смог воплотить в жизнь ту детскую, но ни на миг не забытую светлую мечту.

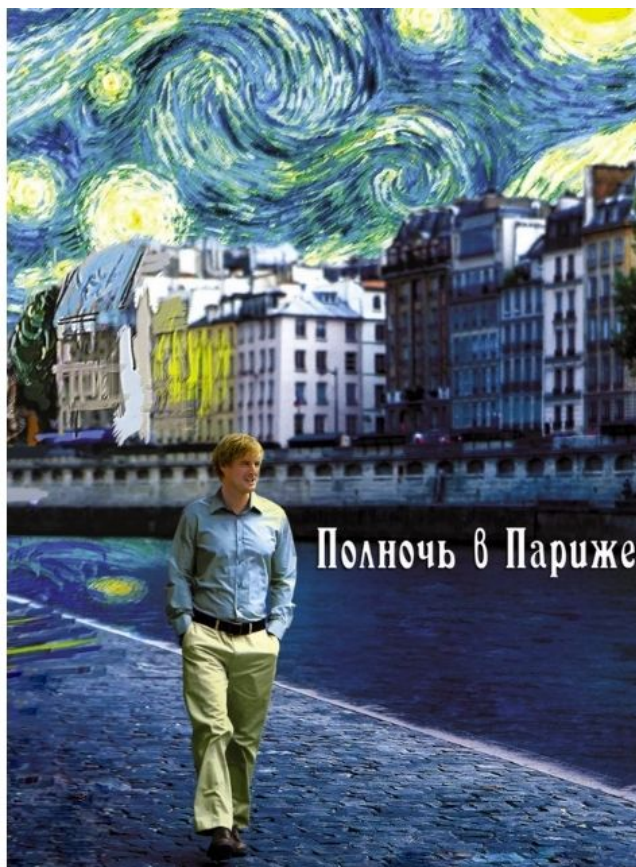
Молодая супружеская пара приезжает из США во Францию. Главный герой, Гильберт, переживающий кризис среднего возраста, ищет вдохновение для написания первой книги. Пока его крайне приземленная невеста, интересующаяся шопингом и кафешками, тусуется по ночным клубам, Гилберт гуляет часами по кружевам узких улиц, где однажды в полночь проваливается в богемный Париж двадцатых годов. Там — шансонье играющие на аккордеонах, шумные компании, шампанское льется рекой, а участливые кухонные беседы не стихают до утра.

Молодой писатель каждую ночь проводит в прошлом веке, в старой Франции, которая раскрывает все свои тайны и секреты, доступные не всем, в то время как его жена не верит в бредни мужа относительно того, что однажды, в 12 часов ночи он попал в другой мир.

А он, кажется, находит и себя, и вдохновение, и своё время...

«Полночь в Париже» — фильм, который стоит просмотра. Необычный, красивый, ненавязчивый, легкий, пахнет стариной и прекрасными авторами. Фильм, в который хочется верить.

- Евгений Волков



Слушай с Гармонией и дыши свободой!

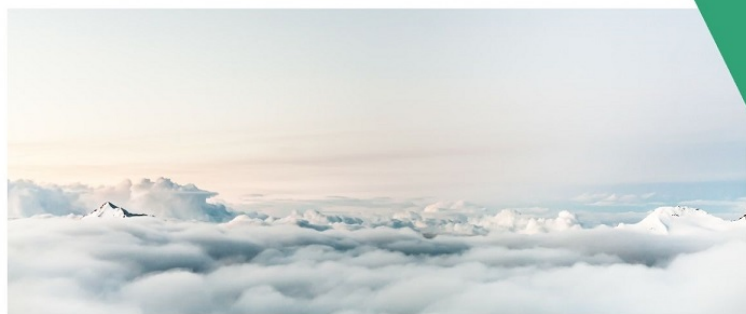
LP - Other People

Two Feet - Love Is a Bitch

Snoh Aalegra - Nothing Burns Like the Cold (feat. Vince Staples)

Unlike Pluto feat. Joanna Jones - No Scrubs

KALEO - Broken Bones



ДЫШИ
СВОБОДОЙ



Сбор материала - **Евгений Волков**

Концепция и визуальное оформление - **Максим Смирнов**