

## Константин Симонов. Что говорят, когда меня нет в комнате?

Продолжаем Авторский блог "ПоэТия", в котором молодые авторы делятся своим творчеством, своими историями и чувствами, анализируют творчество и жизненные пути великих авторов.

Является ли слово поступком? Поступком, способным спасти, подарить радость, уверенность и тепло, или поступком, способным причинить боль, ранить или даже убить?.. О том, почему важно не принимать критику на веру и не присоединяться к ней - в новом выпуске блога "ПоэТия".

«- Лорд Байрон,  
Джон Китс,  
Перси Шелли  
Различные чувства воспели!  
- У Шелли роскошная грива – фальшива!  
- У Китса папаша охоч был до пива!  
- А Байрон за юбками бегал ретиво!  
...  
- Вот вам бы, юнцам бы,  
Стихам бы учиться -  
У Байрона, Шелли,  
У Байрона, Шелли,  
У Байрона, Шелли – и Китса»!

Такая пародия на литературоведческие статьи была напечатана около полувека назад в журнале «Иностранная литература».

Сейчас подобные статьи, помноженные на масштаб и безответственность интернета, сыплются нам на головы, отравляя и коверкая сознание. Очень больно, когда человека, которого ты любишь, поливают грязью. Но хуже всего, когда ты узнаешь об этом в интернете и вместе с тобой это читают миллионы людей.

Хорошо, когда ты можешь пойти к нему, спросить и удостовериться, что это неправда, но, когда ты не можешь этого сделать: давно не виделись или вообще не знакомы, то есть, когда речь идёт о кумире (наш случай), а факты кричат громче оправданий ты постепенно начинаешь верить... и всё... Был светом в темноте, а стал предателем, убийцей, трусом и т.д.

Так случилось и со мной. Прочитав статью о Константине Михайловиче Симонове, я поверила всему. И тому, что он воспользовался добротой Гумилёва: присвоил черновик его стихотворения и выдал его за своё. А стихотворение было не какое-нибудь, а "Жди меня"! И тому, что "распял" Ахматову и Зощенко. Не проверив информацию, даже элементарно не сверив даты, я поверила всему... Думаю, подобные ситуации случались с каждым.

И вот теперь, спустя почти 2 года, чудом освободив образ поэта от клеветы, я извиняюсь перед ним!

Ты говоришь о чести?  
У каждого своя.  
Мужчин и женщин вместе  
Приравнивать нельзя.

Одни, подъемля знамя,  
Вперёд должны идти,  
Чтоб сникла вражья стая,  
Чтоб наши все пути.

Другие, обещаний  
Своих не нарушать.  
Не ждать иных свиданий,  
Коль согласилась ждать.

А разговор о чести  
С тобой вести нам грех.  
Вдовец молодой невесте –  
Учитель хуже всех.

О чистоте душевной  
До следующей зари  
Эпохи жалкий пленный  
Готов проговорить.

Ты прочитала много  
И много поняла.  
В статье про Гумилёва  
Меня зачем нашла?!

Не сверив даже даты  
Ты вынесла вердикт:  
– Он гнусно предал "брата"  
Он вор и клеветник.

В угоду высшей власти  
На съезде РСР  
Распял почти на части  
Поэтов "А." И "З."

— А диалог о чести  
Не сладится с тобой.  
И да, на этом месте  
Я не был пресвятой.

Но с этим компроматом  
Ко мне иди всегда!  
Я посмотрю по датам  
И сверю имена.

О честности и чести,  
О чистоте души  
Поговорим на "месте",  
Но сильно не спеши.

Пиши, люби, геройствуй,  
Попробуй жизнь на вкус  
И пыл не умеряй свой,  
Не усмиряй ты чувств.

Копи в себе, как в книге,  
Цены которой нет  
Все мысли и интриги,  
Восторг и жар побед

Когда же отбунтуешь  
И стихнет стих в груди,  
Другие станут бури  
Маячить впереди.

Ты встанешь у штурвала  
На капитанский мост,  
И ... прозой от причала,  
И новый задан кросс.

Кто в сапогах ответен  
За целый экипаж,  
А в подчинённых дети,  
Что по уши в стихах.

А у друзей две пули.

В затылок или в лоб,  
За то, что ты в ажуре,  
Ещё и остолоп.

Отличная картина!  
– Абзац! Ни дать ни взять!  
– Я рад, что оценила,  
Не хочешь записать?!

*\*тексты публикуются с сохранением авторской стилистики и пунктуации*

Автор:



Мэри Дарк (Мария Гунер)