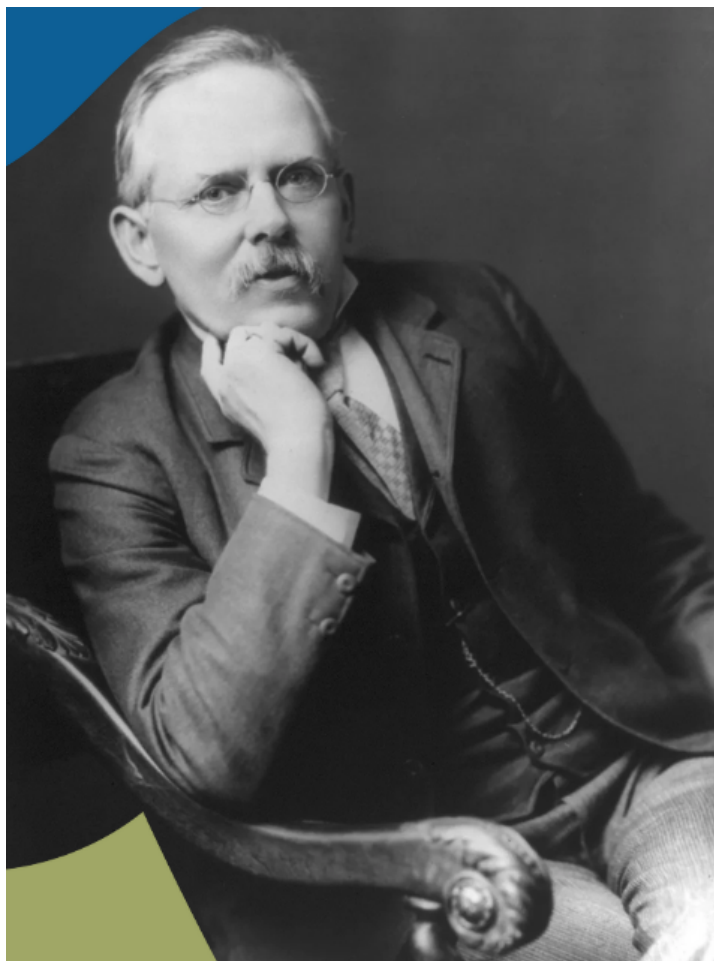
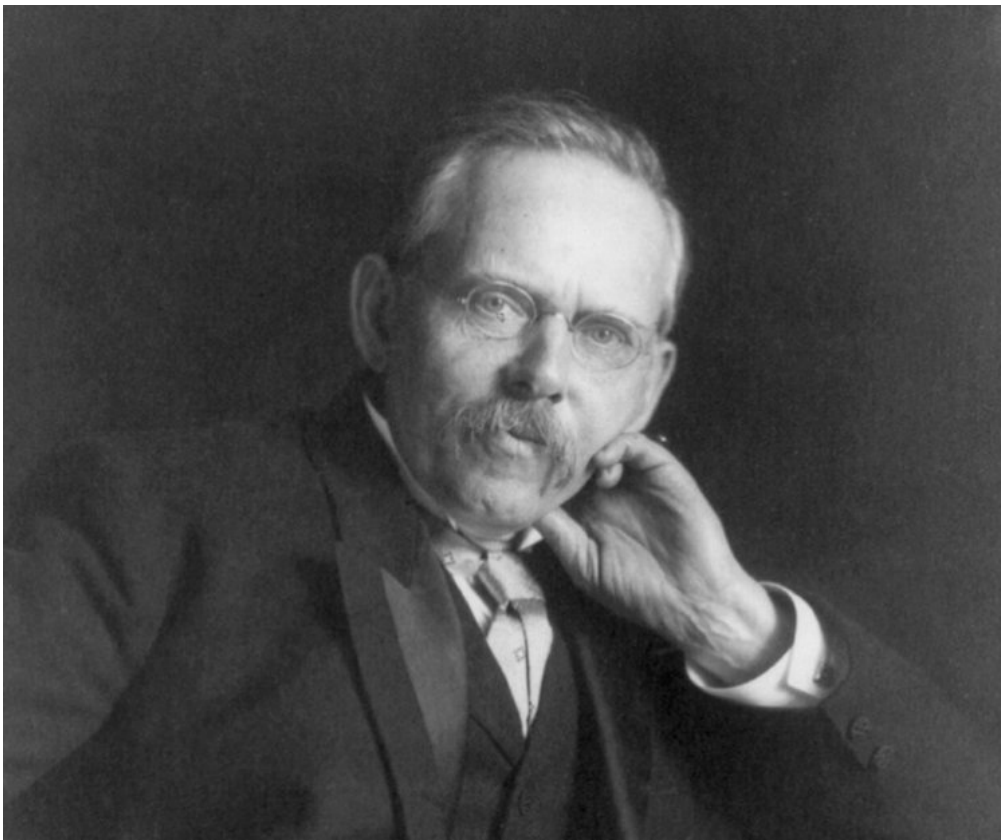


Якоб Август Риис. Фотограф, показавший то, о чём не говорили



19 августа прошёл Всемирный день фотографии. История рисования светом насчитывает множество интересных и заслуживающих внимания страниц, и сегодня мы остановимся на одной из самых значимых. Это история Якоба Августа Рииса - первого реформистского журналиста и социального фотографа, - испытавшего на себе все невзгоды нищеты, социальной несправедливости и всеобщего к ней безразличия, осмелившегося показать те проблемы, о которых не принято было даже рассказывать, и посвятившего всю свою работу и жизнь их решению. Это история о том, как ему удалось достучаться до таких влиятельных людей как Теодор Рузвельт и добиться улучшения жизни обитателей трущоб. **Это история о неприглядной правде, которая не рекомендуется особо впечатлительным.**

Якоб Август Риис родился 3 мая 1849 года в датском городке Райб. Там он провел своё детство и юность в небогатой семье. Из пятнадцати детей, лишь некоторые из которых пережили детство, Якоб был третьим. Его отец - школьный учитель и редактор в газете, а мать - домохозяйкой. Единственной возможностью обучить Якоба языку и грамоте были романы Джеймса Фенимора Купера и Чарльза Диккенса, которые он с детства перечитывал от корки до корки.



Якоб Август Риис

То бедственное положение, в котором он рос и учился, коренным образом повлияло на его мировоззрение, на отношение к социальному неравенству, нищете и беднякам. Он всей душой хотел помочь им. Так же, как хотел любить и быть любимым. Но любовь и семья оказались ему не по карману и, отвергнутый возлюбленной, 21-летний Якоб покидает родную Данию и отправляется в Нью-Йорк. Он взял с собой 40 долларов, медальон с локоном любимой и мечту о другой, о лучшей жизни.



Бездомные дети, спящие на улице Нью-Йорка

Но всё, что он и тысячи таких же иммигрантов нашли там, - переполненные людьми и крысами грязные районы, безработица, нищета, болезни и забвение, полное и всепоглощающее. Они - безмолвный фундамент блестящей системы, привлечённый золотой музыкальной шкатулкой, что издаёт сладкозвучную увертюру пресловутой американской мечте...

Интересный факт: по подсчётам Рииса в Нижнем Ист-Сайде Нью-Йорка в 1890-е годы количество человек на квадратную милю было порядка 290 тысяч. Для сравнения, в худших районах Лондона этот показатель был на отметке 175 тысяч.



Как и большинство иммигрантов, Риис перебивался разовыми заработками, которых едва хватало на еду, ему нередко приходилось ночевать на улице и попадать за это в полицейские участки. И вот, однажды, ему посчастливилось попасть стажером-журналистом в New York News Association. Там он начал писать замечательные статьи о другой, забытой стороне Нью-Йорка. Его собирались назначить редактором, но увы, газета разорилась. Тогда, собрав все силы и использовав все возможности, Риис находит средства и выкупает её.



Жизнь начинает налаживаться, благодаря его усердному труду, газета обретает популярность и появляются желающие купить её в пять раз дороже стоимости, уплаченной за неё Якобом. В то же время, ему пишет давняя возлюбленная Элизабет, сообщая, что два старших брата и тётушка Рииса скончались, скончался и её новый жених. В ответном письме Якоб просит её руки и, получив согласие, разбирается со всеми долгами, продаёт газету и отправляется в Данию.



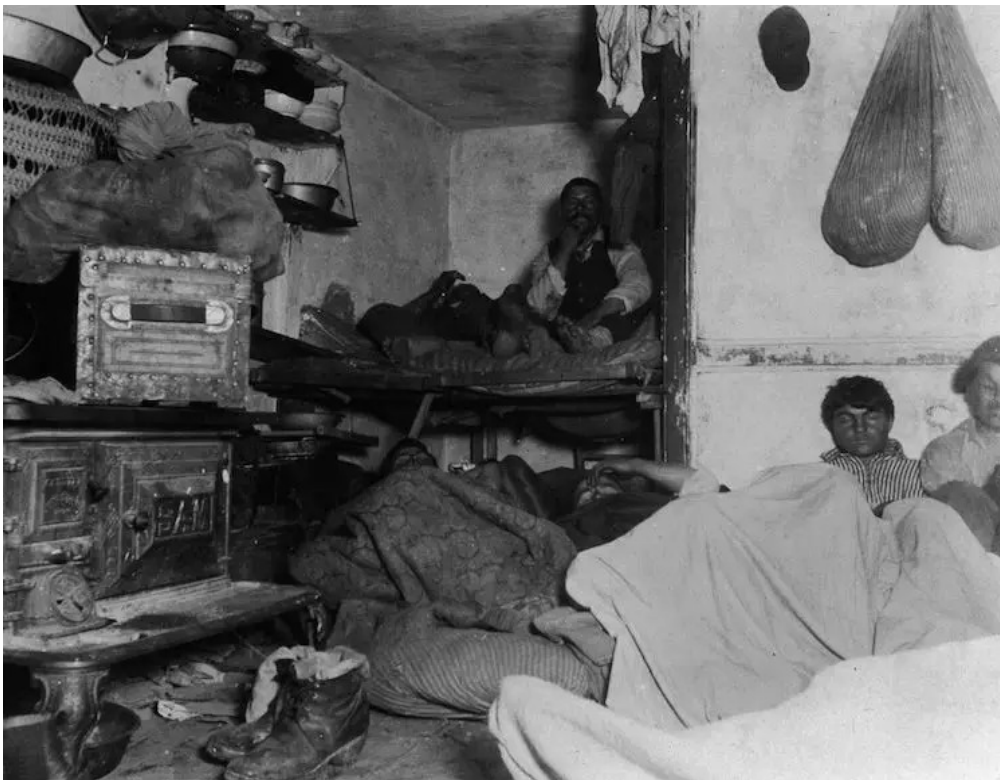
Вернувшись после свадьбы в Нью-Йорк, Риис в 1877 году устраивается работать полицейским журналистом в газету New York Tribune. Эта работа коренным образом влияет на него и будит в нём воспоминания о забытых всем миром трущобах и их несчастных обитателях, частью которых он когда-то был. Он не мог игнорировать бедственное положение людей и, расследуя преступления и наблюдая за жизнью в беднейших кварталах, рассказывает о той стороне Нью-Йорка, которую так усердно прятали за блеском Бродвея и Статуи Свободы.



Больная туберкулёзом женщина живёт на крыше

Но Риис чувствует, что всех его навыков журналиста не хватает, чтобы передать словами те нечеловеческие условия, в которых вынуждены не жить, а выживать люди из трущоб. Тогда он принимает серьёзное решение - взяться за новоизобретённый фотоаппарат, чтобы показать людям и властям то, о чём боялись говорить и не хотели слышать. Якоб Риис становится первым журналистом-реформистом и социальным фотографом.

Интересный факт: Съёмка без вспышки в тёмных трущобах, обитателям которых не хватало денег на освещение, была бесполезным делом. Тогда на помощь Риису приходит изобретённая немцами порошковая вспышка. Именно Якоб Риис стал первым, кто её применял. Первая вспышка была похожа на пистолет, заряжаемый патронами из порошка магнезии и хлората калия, поэтому многие «модели» пугались этого приспособления. Тогда находчивый Риис стал использовать сковородку: он насыпал в неё смесь, поджигал её и под яркий взрыв делал фотографии.

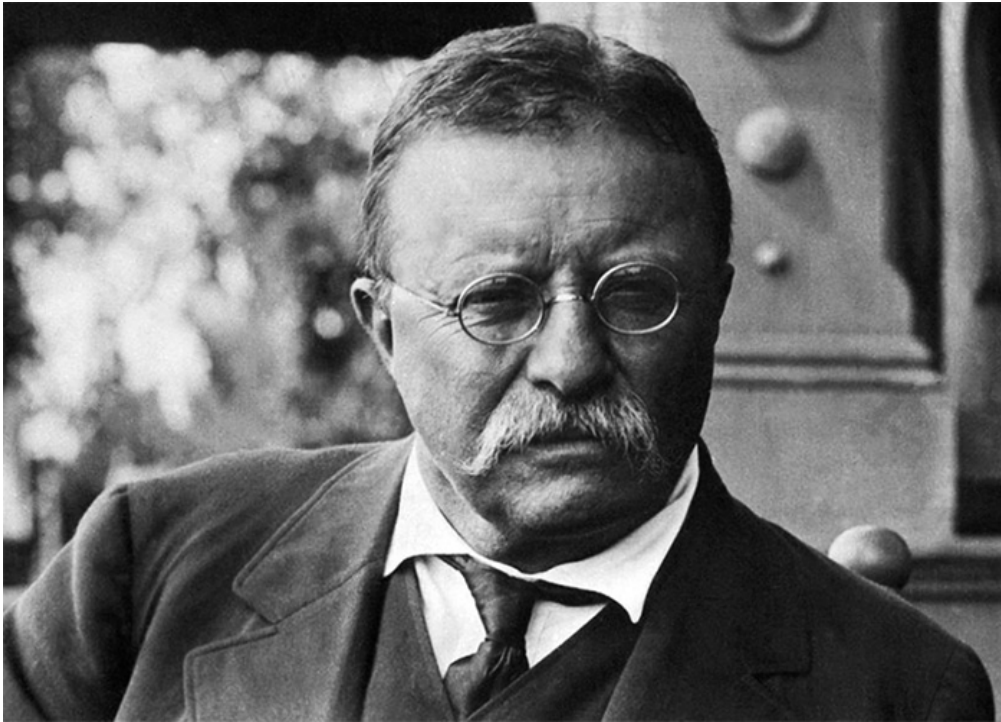


Однако всё оказалось не так просто. Когда Риис подготовил материал к публикации - ему отказали. Когда он хотел обратиться к людям, выступая в церквях, - ему отказали. Крамольные материалы и речи могли пошатнуть позиции и задеть чувства зажиточных людей. Но Риису повезло, нашлись благодетели, поддержавшие его и давшие ему возможность выступить в церкви возле Бродвея.



Семья за изготовлением искусственных цветов

Выступления и доказательства уверенного в своей правоте фотографа заставили задуматься о проблемах бедняков как обывателей, так и влиятельных людей. Среди последних были и общественные деятели, и священники, и репортёры, и будущий 26-й президент Соединённых Штатов Теодор Рузвельт.

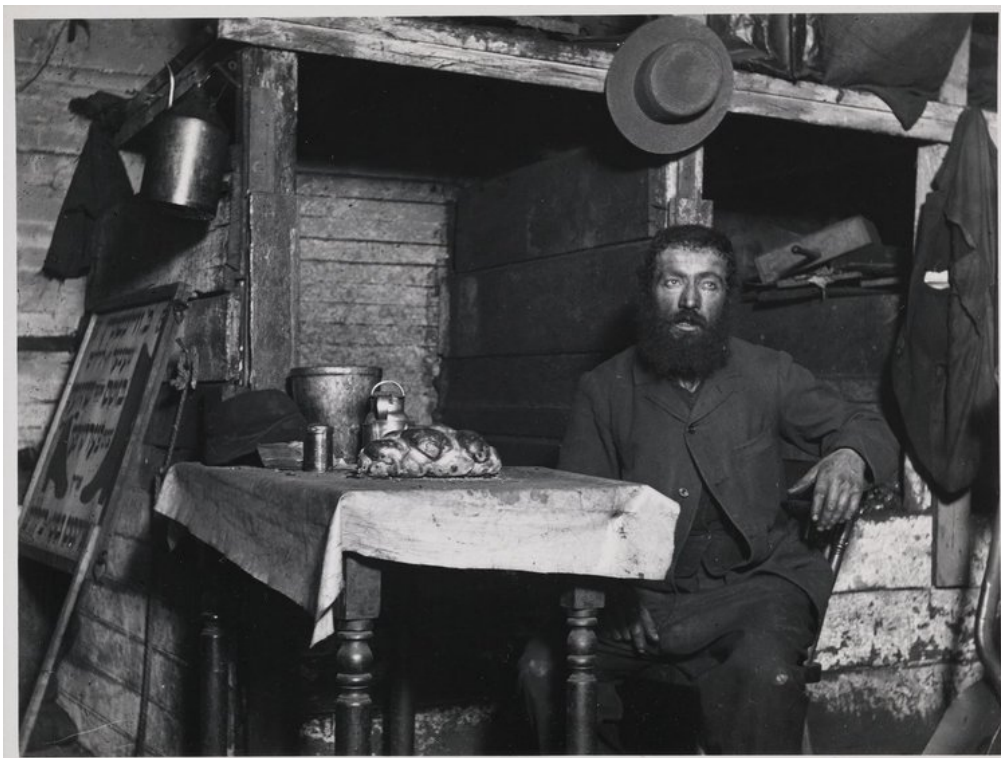


Теодор Рузвельт

Рузвельт в то время занимал пост председателя Совета Уполномоченных Полиции Нью-Йорка. Впечатлённый статьями Рииса, он решает поддержать его. Рузвельту удалось издать приказ о закрытии полицейских приютов для бездомных, где с ними обращались очень жестко. Он испытывал глубокое уважение к Риису и восхищался его работой, говорят, они даже стали друзьями.



В 1890 году Якоб Риис публикует книгу под названием «Как живет другая половина: жизнь в трущобах Нью-Йорка» (“How the Other Half Lives: Studies Among the Tenements of New York”). Два года спустя выходит его другая книга «Дети бедности» (“The Children of The Poor”). До конца жизни Риис читает лекции о проблемах нищих, публикует порядка 20 трудов о мире за чертой бедности. Он призывает не проходить мимо нуждающихся и менять общество к лучшему, одним из первых Риис заявил, что нищету и безработицу можно победить с помощью государственных реформ.



Своими работами он сумел наглядно продемонстрировать существующие проблемы и привлечь внимание властей, и, более того, добиться изменений в социальной жизни общества. Благодаря ему в Нью-Йорке были куплены районы вокруг водохранилища, что спасло жителей от болезней, а также были созданы парки для улучшения жизни горожан. За свою жизнь он написал около двадцати работ, посвященных общественной жизни и социальным проблемам. Также незаменимым является и его вклад в области фотографии, так как он был в числе первых фотографов мира и первым, кто начал использовать вспышку для своих фотографий.



Якоб Август Риис скончался 26 мая 1914 года в возрасте 65 лет на своей ферме в Массачусетсе. Его труды и работы не пропали бесследно: ему удалось привлечь внимание властей и доказать, что проблема есть и она требует решения. Он показал людям то, что изменило их восприятие раз и навсегда и запустило механизм, который уже нельзя остановить. Было положено начало серьёзных изменений, направленных на обеспечение достойной жизни всем, независимо от социального положения. Якоб Риис был первым реформистским журналистом и первым человеком, применившим фотокамеру, чтобы добиться справедливости.

Источники: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/733-jakob-riis-reformistskij-zhurnalistskiy-fotograf>, <https://bigpicture.ru/?p=901672>, <https://big-apple1.livejournal.com/157010.html>

Материал подготовил и оформил: **Максим Смирнов**